



№ 12
ОКТАБРЬ
2015

*Осень, она не спросит,
Осень, она придёт,
Осень неммым вопросом
В синих глазах замрёт.
Осень дождями ляжет,
Листьями заметёт,
По отсутствию пляжам
Медленно побредёт.*

Гарик Сукачёв

**В ЭТОМ
ВЫПУСКЕ:**

- Наш юбилей: 2
Выпускники колледжа культуры делятся воспоминаниями
- Точка зрения: 2
Елизавета Голубчикова «Курение — удел слабых»
- Премьера рубрики: 2
У Лукоморья
- Письма выпускников: 2-3
- Сообщество: 3
Колледж культуры сто лет спустя
- Творческая мастерская: 4
Мария Бунина «Путешествие первокурсницы из кабинета в кабинет на большой перемене»



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

СОБЫТИЕ

Покорение Курска



15 - 16 октября студенты второго, третьего и четвертого курсов специализации «Театральное творчество» приняли участие в IV Межрегиональном конкурсе студенческих театров, училищ и колледжей культуры и искусства имени М.С. Щепкина «Зазеркалье - 2015». Участников конкурса принимал Курский колледж культуры.

В Курск ребята приехали со своей программой, специально переподготовленной для конкурса, а обратно в Тверь вернулись с

целым букетом наград.

В номинации «Художественное чтение» (преподаватель В.Н. Арбузова) награды распределились так:

Павел Беляков - дипломант 1-й степени.

Лилия Шахметова - дипломант 2-й степени.

Анастасия Василевская - дипломант 3-й степени.

Лауреатами 2-й степени стали Никита Милашевич и Полина Рогова, а лауреатами 1-й - Антон Селивёрстов, Мария Барабанова и Ирина Форостовская.

За литературно-музыкальную композицию на стихи Юлия Кима «Высокое ремесло» (преподаватели М.Д. Кабакова, И.А. Бычкова) студенты второго курса были награждены дипломом лауреата 2-й степени в номинации «Литературный театр». В этой же номинации прозвучал фрагмент композиции по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» в исполнении Антона Селивёрстова и Марии Барабановой (преподаватель В.Н. Арбузова), за который ребята получили диплом лауреата 3-й степени.

Студенты четвертого курса показали на фестивале курсовой спектакль по пьесе Геннадия Мамлина «Эй, ты, здравствуй» (режиссер А.В. Козова). Их работа была удостоена диплома лауреата 2-й степени в номинации «Драматический театр», а Антон Селивёрстов, сыгравший в спектакле главную роль, получил диплом «За артистизм».

Студенты третьего курса представили инсценировку рассказа Шолом-Алейхема «Два шалахмоне» (преподаватели И.А. Бычкова, А.А. Иванова) и получили диплом лауреата 3-й степени в номинации «Драматический театр».

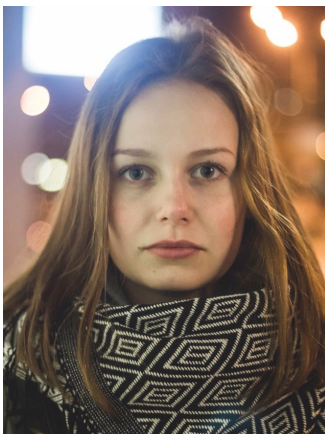
Литературно-музыкальная композиция «Милые красавицы России» на стихи Ярослава Смелякова, Юлии Друниной и Ольги Бергольц в исполнении студентов четвертого курса (преподаватели В.Н. Арбузова, А.В. Козова) была удостоена Гран-при фестиваля.

Поздравляем ребят с получением этих почетных наград.

**Александр КАШИРИН,
и Владислав КОРНИК,**

2 курс

ПЕРСОНА НОМЕРА



Профсоюзный лидер, стипендиат губернаторской стипендии, активистка молодежной общественной организации, выпускница специализации «Театральное творчество»

Инна Волкова: «То, чего вы хотите, тоже ищет вас»

курса М.Д. Кабаковой, а теперь еще и актриса Тверского театра юного зрителя. Всё это об одном человеке - обаятельной Инне Волковой. В интервью «Культурной революции» Инна рассказала о новом этапе своей творческой деятельности, который начался спустя всего пару месяцев после окончания колледжа.

КР: Инна, расскажите о своей первой роли в театре? С какими трудностями Вы столкнулись?

И.В.: Моя первая роль - роль Редисочки в спектакле Е.Ю. Зимина «Чиполино» по одноименной сказке Джанни Родари. Редисочка - подружка Чиполино, девчонка, любящая авантюры, поэтому когда в деревне

появляется смелый, можно даже сказать, дерзкий парень Чиполино, она быстро с ним знакомится и начинает поддерживать все его идеи. В моем понимании, Редисочка - нежная, скромная девочка, может быть, даже немного влюбленная в Чиполино. Но Е.Ю. Зимин, сломав стереотипы, превратил Редисочку в девочку-пацанку, в настоящего «своего парня» для Чиполино и графа Вишенки. При работе над ролью каких-то глобальных трудностей у меня не возникло.

Окончание интервью читайте на стр. 2

Курение — удел слабых

Многие студенты нашего колледжа возмущаются: почему закрыли курилку?

Курение — это проблема не только студентов, но и всего населения России. Люди начинают курить с самого раннего возраста. В современном мире дети начинают курить с четвертого класса. Так почему же люди начинают курить?

Курение — это личное дело каждого. Нельзя заставить курящего человека

бро- сить курить. Он может даже не задумываться о том, какой вред наносит

табак. В подростковых компаниях чаще всего курят для того, чтобы показать свою значимость среди сверстников. Так ребёнок хочет продемонстрировать, что он уже взрослый и самостоятельный. Другие курят назло или вопреки, не осознавая до конца, что наносят вред самим себе. А кто-то курит, чтобы усложнить нервы. Но на самом деле при каждой выкуренной сигарете нервные клетки уничтожаются. Некоторые люди говорят, что курение их расслабляет, но и в этом они ошибаются. Вместо того чтобы отдохнуть, легкие стараются отфильтровать дым. От такой работы

легкие уменьшаются, и в организм попадает меньше кислорода. В итоге человек начинает задыхаться.

От рака легких, вызванного курением, умирают тысячи людей по всему миру. Никотин, попадая в кровь, медленно убивает организм. Но о вреде курения чаще начинают задумываться тогда, когда становится слишком поздно.

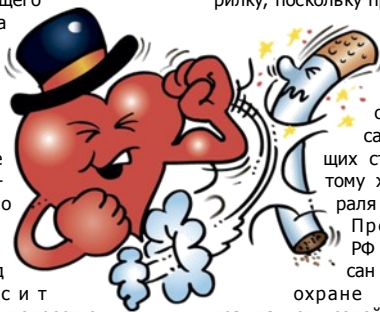
Я поддерживаю тех, кто принял решение закрыть курилку, поскольку преподаватели

думают о здоровье студентов, в отличие от самих курящих студентов. К тому же 23 февраля 2013 года

Президентом РФ был подписан закон «Об

охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака», который гласит о полном запрете курения во всех закрытых общественных местах в соответствии с Рамочной конвенцией ВОЗ по борьбе против табака.

Я не курю и занимаюсь спортом, и всем курящим советую бросить курить и заняться спортом. Курить или не курить — дело личное, но все же спорт — развлечение для сильных, а курение — удел слабых.



50



Елизавета
Голубикова,
2 курс

Здравствуйте!

Меня зовут
Юлия

Орлова. В колледже я училась с 1998 по 2001 год на

режиссерском

отделении. Впечатление о

вступительных экзаменах:

дрожь, радость, общение,

счастье, ощущение, что

происходит что-то важное. На

вступительных я читала

Короленко «Огоньки», и очень

хорошо помню, что на разный

манер читала скороговорку

«Пошла Поля полоть

петрушку в поле».

Несомненно самое большое

влияние на меня во время

учебы оказала Анна

Васильевна Козова, а еще

творческий дуэт педагогов:

Ирина Васильевна

Андреанова и Константин

Глебович Юченков. Самое

главное изменение в колледже

со времен моей учебы — то, что

его переименовали, появилось

много молодых педагогов.

А самый яркий случай

произошел на втором курсе,

когда мы играли «Одиссею»

Гомера. Мой партнер по сцене

пришел с разбитым лицом (а

он играл главную роль), и

пришлось исполнить

спектакль без него. Самое

интересное — мы справились.

Запомнилось, да и

сохранилось на годы —

общение, люди, с которыми до

сих пор дружу! Мои

однокурсники (не все, к

сожалению), педагоги,

студенты других отделений.

Сейчас я работаю на радио.

Большой фундамент для моей

профессии дал колледж:

мастерство актера, режиссура

и, конечно, сценическая речь.

Свиток открыла

Ирина ГЕРАСИМЕНКО,

2 курс



Рубрику ведет
Кот УЧЁНЫЙ

Здравствуйте!

Прогуливаясь по книжным полкам, я наткнулся на занимательную вещь. Книга стояла на одной полке с произведениями Жан-Поля Сартра и Альбера Камю. Однако на ней скопился слой пыли.

Итак, спешу представить вам: Борис Виан «Пена дней». Роман-легенда, роман-сказка.

Идеальный мир мечты: замечательный дом, превосходный повар, веселый друг, полный достаток. Казалось бы, есть все, что нужно для счастливой жизни. И даже идеальная девушка появляется как по волшебству.

Необычный стиль повествования Бориса Виана погружает нас в мультипликационный мир его реальности. Но легкая ирония игрушечного мира медленно перетекает в насмешку, будто кто-то выключает лампочку в кукольном домике.

И вот в жизни главных героев книги начинают происходить серьезные изменения, а вместе с этим и само повествование приобретает иной оттенок. Автор не зря называет главных героев книги именами, которые являются анаграммой друг друга. Тем самым он дает понять, что все персонажи взаимозаменяемы. Эта взаимозаменяемость работает на главную идею романа, в основе которой проблема отцов и детей, завуалированная историей любви. Здесь нет ничего напрямую сказанного о данной проблеме, но сама проблема есть.

Мир «взрослых» и мир «детей» разительно отличаются друг от друга. И вся проблема в том, что при переходе из мира «детей» в мир «взрослых» забываются все прежние мечты и идеи. Главные герои не могут справиться с обстоятельствами, так как их души неподготовлены к внешнему миру. И тогда вся мультипликационность мира воспринимается так остро, что перестает его быть.

Борис Виан хотел показать, что бывает, когда мы забываем, ради чего живем. Это и есть пена дней.

До встречи!

ПЕРСОНА НОМЕРА

Инна Волкова: «То, чего вы хотите, тоже ищет вас»

(Начало интервью на стр. 1)

КР: Ваши впечатления о театре? Что-то оказалось неожиданным?

И.В.: Театр изнутри — совершенно другой механизм. Но меня ничто не привело в шок, все было почти так, как я себе представляла. Вообще, мне очень повезло. Теперь я работаю на одной сцене со своими педагогами, а также с актерами, у которых много чему можно научиться. Для меня работа только в радость.

КР: Какие самые теплые воспоминания остались у Вас о колледже культуры?

И.В.: Самые теплые воспоминания... Конечно же, это первая встреча с нашим мастером — Мариной Дмитриевной Кабаковой. Она посадила нас перед собой в полукруг и сразу же в лоб спросила, зачем мы сюда пришли. Мы тогда все подумали, что она суровая женщина, но первое мнение оказалось ошибочным. Люблю вспоминать наше посвя-

щение в режиссеры, первый показ по актерскому мастерству и сценической речи. Ну и, конечно же, «Пирдухи» — то есть пир души. Каждый из нас готовил какое-то блюдо, а потом мы вместе садились за стол и дружно объедались. Любим, когда к нам на такие пиршества заходили педагоги и актеры наших тверских театров. За едой мы узнавали многое о творческой жизни наших гостей. Поездки на фестивали и конкурсы, всевозможные тренинги, веселые пары БЖД и физкультуры, общажные посиделки, да и вся моя четырехлетняя жизнь в колледже навсегда останутся в моей памяти ярким воспоминанием.

КР: Каким Вы видите свое будущее? Или Вы не считаете нужным загадывать?

И.В.: Загадывать, на мой взгляд, нужно. Таким образом строишь планы и достигаешь поставленных целей. Каким я вижу свое будущее? Пусть это останется в тайне. Свою мечту надо оберегать.

КР: Инна, скажите несколько напутственных слов нашим студентам, чтобы им было чуточку проще встать на путь оселомляющего успеха.

И.В.: Очень хочется, чтобы студенты радовали педагогов не только своими победами на конкурсах и фестивалях, но и победами над собой. Никогда не сомневайтесь в себе, идите напролом к своей цели. То, чего вы хотите, тоже ищет вас. Но только не задирайте носики, когда все получится, а если вас постигнет неудача, не опускайте рук. Ну и, конечно, приходите на спектакли в Театр юного зрителя. Мы всегда рады видеть в зале родные лица.

От всей души желаем Инне новых ролей и бесконечного вдохновения.

Вопросы задавали
Диана БАДАГИЕВА
и Владимир КРЫЛОВ,
2 курс

Сто лет спустя

В год пятидесятилетнего юбилея Колледжа культуры студенты и преподаватели делятся своими представлениями о том, каким колледж будет через сто лет

Алена Олеговна Лебедева,
преподаватель



Сразу вспоминаются строчки из песни одной группы: «Через сто лет, наверно, нам будет по сто тридцать, Через сто лет мы будем скучать по тридцати...». Почти про наш колледж, но только ему через сто лет будет сто пятьдесят. Великая цифра, которой надо будет соответствовать. А вот человек, который будет возглавлять колледж, пока еще не родился. Но если подключить магическое «если бы», то поступающих будет такое количество, что корпуса будут во всех районах Твери, будет система ступенчатого обучения, колледж приобретет самое лучшее оснащение, у каждого педагога будет свой кабинет, и к слову «культура» обязательно добавится слово «искусство». Но не стоит забывать, что будущее определяется сегодня!

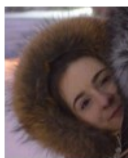
Мария Утева,

3 курс, театральное творчество
Пары будут начинаться в 12:00! А еще в колледже будет радио, и на переменках будут по громкоговорителю звучать хиты самых известных певцов и музыкантов. Колледж станет высшим учебным заведением, и группы будут набираться по 5 человек. И еще будет 100 % гарантия трудоустройства на работу. А также будет улажена проблема с отоплением, и столовая будет бесплатная!



Марина Шаплинина,
3 курс, актерское искусство

Колледж будет усовершенствованным, с общежитием, которое находится рядом с колледжем или с транспортом, который бы мог доставить студентов прямоком в колледж. А еще с отоплением всех кабинетов, которое включалось бы вовремя, и с цветным принтером для газеты «Культурная революция».



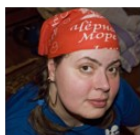
Людмила Григорьева,
4 курс,

музыкальное искусство эстрады
Мне почему-то кажется, что он будет очень престижным, и в него будет очень тяжело попасть. Он будет процветать и пользоваться большим спросом.



Татьяна Евгеньевна Самсонова,

педагог-психолог
Я думаю, мало что изменится в подготовке древнейших специализаций: актерское искусство и театральное творчество. А вот на специализациях инструментальное творчество и вокал будет много новых предметов с учетом новых технологий, и откроются новые специализации.



Мурзина Алена,
3 курс,

музыкальное искусство эстрады
Через 100 лет я вижу наш колледж современным, новым и таким же интересным как сейчас. Думаю, откроются новые специальности, и появится больше оборудования для всестороннего развития студентов.



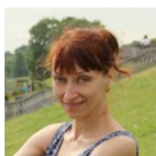
Кристина Зубкова,
3 курс,

этнохудожественное творчество
Я думаю, что появится много нового оборудования, что приведет, с одной стороны, к улучшению работы, а с другой - к ленивости студентов.



Елена Александровна Михайлова,

преподаватель
Представляется некий культурный центр, где могут проявлять свое творчество и воплощать различные креативные идеи все возрастные категории. Этот центр охватывает не только Тверскую область, но и всю Россию, устанавливает связи с зарубежными культурными центрами. Колледж через сто лет мне представляется мощным источником творчества, культуры и искусства.



Мария Мартынова,

4 курс, социально-культурная деятельность
Огромное красивое здание, много много студентов, обожающих колледж - класный, инновационный и известный во всем мире.



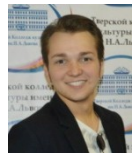
Ольга Сергеевна Иванова,

преподаватель
Каким будет колледж через сто лет? Я думаю, процветающим. Хочется, чтобы наш колледж оставался таким же ярким и интересным, с таким же творческим коллективом педагогов и студентов! В то же время хочу пожелать колледжу, чтобы он стал более модернизированным, технически оснащенным для осуществления самых смелых задумок наших студентов!



Владимир Крылов,
2 курс, актерское искусство

Можно рассуждать оптимистично, а можно реально. Я немного пофантазирую. Через сто лет у нашего колледжа новое здание, теплое, с большой сценой, с кучей аудиторий, в костюмерке есть абсолютно любые костюмы разных размеров, а пары начинаются в 11:00. Стипендия станет как в вузах, и вообще, колледж будет давать высшее образование.



Опрос провела
Анастасия СОВПЕЛЬ,
3 курс



Сожаление месяца
«Жаль только — жить в эту пору прекрасную уж не придется — ни мне, ни тебе»

50



Здравствуйте!
Меня зовут Марина Сергеевна Соколова. В училище культуры им. Н.А. Львова я

поступила в 2009 году, будучи еще Алексеевой, а окончила училище в 2012 году. Училась я по специальностям социально-культурная деятельность и народно-художественное творчество. Вступительные экзамены для меня были не очень тяжелы, так как я давно занималась народным творчеством. Большое впечатление на меня произвел мой любимый педагог по вокалу и народному мастерству Елена Юрьевна Гимаева. Это настоящий знаток своего дела!

Низкий ей поклон. Она многому меня научила. Практически сразу я вошла в ее фольклорный семейный ансамбль «Вересень». Там я и оттачивала свое мастерство, свои умения и навыки. Про Елену Юрьевну я могу говорить много. Она удивительный человек. Всегда вспоминаю о ней с теплотой. Также хочется сказать спасибо Ю.В. Кочегаровой, Н.А. Кольцовою, С.П. Савиных. Студенческие годы в этом училище были для меня самыми светлыми и запоминающимися.

Сейчас я учусь в Московском институте культуры и искусств на факультете хорового народного пения и дирижирования. Совсем скоро выпуск. За время обучения я добилась многих успехов по вокалу и народной хореографии, стала лауреатом всероссийских и международных конкурсов. В данное время работаю в Москве в культурном центре ГУВД, пою в фольк-шоу-группе «Горница» под управлением народного артиста России Владимира Владимировича Уфимцева.

Свиток открыла
Илина ГЕРАСИМЕНКО,
2 курс



Наш любимый Кулёвгартс через 100 лет
Художник Надежда ФАКАЛЫ,
1 курс



№ 12
октябрь
2015



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Тверской области «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор — Ольга Эдуардовна Никитина

Ответственный за выпуск — Диана Бадагиева

Над номером работали: Мария Бунина, Илина Герасименко, Елизавета Голубчикова, Александр Каширин, Владислав Корначик, Владимир Крылов, Анастасия Совпель, Кот Ученый, Надежда Факалы.

Тираж — 150 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

E-mail: nik-ol8@yandex.ru

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Выбор темы для редакторской колонки — дело непростое. Из вороха событий, впечатлений, воспоминаний и ассоциаций прошедшего месяца надо выбрать что-то одно.

Изначально в октябрьской колонке я хотела выразить свою радость по поводу вручения нобелевской премии по литературе писателю-документалисту Светлане Алексиевич. Несмотря на то, что я всегда относилась к любому рода премиям без особого шикета, получение именно Алексиевич этой награды я считаю редким совпадением должного и сущего в международных масштабах. Однако с какой стороны я ни пыталась подойти к этой теме, мне не удавалось миновать упоминания о политическом контексте, в русле которого российские и белорусские СМИ взяли эту тему обсуждать.

Конечно, можно было бы в октябрьской колонке поделиться с вами своими впечатлениями от театральной пятницы и посвящения в режиссеры студентов группы № 13. Но ведь на других посвящениях я не была, а значит, такая колонка дала бы лишний повод для разговоров о том, что «в газете опять одни театралы». Хотя меня вряд ли можно упрекнуть в особом отношении к какой-то одной специальности. Для меня все мои ученики и студенты — это бобры, ежики, бурундучки, бечки и тушканчики. Есть даже Устин Летящий в Облаках.

И я решила остановиться на знаковой для людей моего поколения дате — 21 октября 2015 года. Именно в этот день отправляется из 1985 года на машине времени Марти Макфлай — герой киносериала Роберта Земекиса «Назад в будущее». Для нас этот фильм стал по-настоящему культовым, засмотренным до дыр, а любая необычная деталь реальности вызывала ассоциации с определенным эпизодом фильма.

Помню, как однажды вдвоем с писательницей Натальей Лебедевой, а тогда еще простой тверской школьницей Наташей Елкиной, прогуливались по городу после очередного просмотра «Назад в будущее». На площади Терешковой к нам подошла старушка, странная такая старушка, и спросила: «Какой сейчас год?». Мы, как воспитанные девочки, конечно, помогли ей сориентироваться во времени. А протиснувшись с таинственной незнакомкой, наполовину в шутку, наполовину всерьез, предположили, что где-нибудь в подворотне у старушки припрятана машина времени. Ну очень хотелось тогда повстречать если уж не Марти Макфлая, то хотя бы какого другого путешественника во времени.

И вот наступил 2015 год, казавшийся таким фантастически далеким в начале 90-х. 21 октября не где-нибудь, а у нас в Твери на площади с часами должен был состояться флешмоб — прибытие Марти Макфлая на машине времени. Однако буквально за день до часа X в сети появилась информация, что флешмоба не будет, поскольку он не был согласован с соответствующим департаментом, а студенту, который должен был исполнить роль Марти, даже угрожали отчислением. Впору задавать столь знаковый вопрос: «Какой сейчас год?». Но уже с нескрываемым сарказмом.

Слишком уж много сейчас в СМИ фейков, поэтому все, о чем пишут и говорят, я обычно делаю если не на десять, то на два — точно. В угрозы почему-то не верится, а вот в желание властей взять под контроль каждый писк из толпы верится легко. Достаточно вспомнить флешмобы трехлетней давности, посвященные Олимпиаде-2014, на которые студентов отправляли как пионеров на сбор картошки в советское время. Но у флешмобов нет командиров. Флешмобы не репетируют. Флешмобы не организуют по линии партии и правительств. Флешмоб — это мгновенная толпа. О нем узнают не из устных или письменных распоряжений, а из интернета. Незнакомые друг с другом люди приходят в условленное место и время, одетые определенным образом, совершают определенные действия, удивляют прохожих и молча расходятся, растворившись в толпе. Все, что организуется или запрещается сверху, — это либо детский утренник, либо несанкционированный митинг. Суть флешмоба в том, чтобы быть вне политики. Как только появляется политика, флешмоб заканчивается.

Ольга Никитина,
главный редактор
nik-ol8@yandex.ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мария Бунина



Путешествие первокурсницы из кабинета в кабинет на большой перемене

Заканчивается очередная пара, и мы с первого этажа идем на третий. Сразу пробегаешь взглядом по новостям и афишам, заполнившим стену у самого входа. Хмм... что то намечается! Надо расспросить кого-нибудь обо всем поподробнее. На первом этаже пахнет столовой. Она так и манит к себе превосходным запахом мяса или супа с нотками каких-нибудь сладостей. В столовой играет мелодия с диска, кто-то разучивает аккорды на гитаре или кто-то решил помучить пианино.

Поднимаюсь по лестнице на второй этаж. Музыка пианино сменяет музыка проигрывателя. Это занимаются, скрывшись за синей ширмой, маленькие дети из школы искусств. Ближе к кабинету информатики можно услышать пение девушек. К сожалению, я точно не знаю, кто здесь занимается, могу только предположить, что это хор. В конце коридора, рядом с кабинетами математики и БЖД прямо на полу устроились несколько человек. Что они тут делают? Тут царство вай-фая! Он есть и на первом этаже, и на третьем, но на втором этаже теплее. Да и вай-фай здесь лучше.

И тут же тебя сбивают с мысли прыжки, хлопки, крики. Кто? Что? Где? Самые активные студенты затеяли какую-то игру. Хочу тоже поиграть, но подойти и спросить стесняюсь.

Меняем звуки песни: поднимаемся на третий этаж. Здесь у нас будет следующий урок. Звук барабанов, труб, гитар слышен со всех сторон, и все-таки здесь тише, чем на первом этаже. Трескочут девушки, проходящие мимо. Рядом актовый зал, куда очень хочется попасть. Жажда праздника и представлений возникает от одного взгляда на дверь.

Надо будет заглянуть на четвертый этаж. Вдруг там еще интереснее.

Но на этом я закончу свой доклад. Прошу простить: у меня пара. Всем удачи!